

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Астраханской области
Управление образования администрации муниципального образования
"Город Астрахань"

МБОУ г. Астрахани "СОШ № 8"

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол №1
от "25" 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от "28" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором

Анисимова О.П.
Приказ № 52
от "29" 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 классов

г. Астрахань 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 11 КЛАСС

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе. 11 класс. Под редакцией проф. Б.А.Ланина и рассчитана на 99 часов – 3 часа в неделю.

Ведущая тема:

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX – XXI ВЕКОВ В ЕЁ ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание творческих работ различных жанров по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Требования к уровню подготовки учащихся 11-х классов

Основные метапредметные умения и навыки обучающихся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
- *умение работать с интернет ресурсами: поиск и отбор необходимой информации, создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями); создание тематических презентаций; написание рецензии и отзывов с размещением на литературных сайтах; участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.*
- самостоятельная работа с нужной информацией по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

- 1) содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- 2) наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- 3) основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- 4) основные теоретико-литературные понятия.

Предметные навыки и умения:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

Ученик должен уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы организации учебного процесса:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок – практическая работа
- урок- исследование
- урок-дискуссия
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-конкурсы
- уроки-диалоги
- уроки-семинары
- пресс-конференция.

Содержание рабочей программы

Содержаниераздела	Кол-во часов	Знания, умения
<p>Литературный процесс на рубеже веков. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Нравственно-эстетическая проблематика литературы XIX века.</p> <p>Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p>	5	<p>Знать особенности развития русской литературы на рубеже веков, основные течения в литературе того времени (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Уметь определять нравственно-эстетическую проблематику литературы XIX века.</p>
<p>А. А. Блок.</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p><i>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».</i></p> <p>Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.</p> <p><i>«Двенадцать».</i></p> <p>Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм.</p>	6	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Знать о влиянии символизма на творчество А. Блока.</p> <p>Уметь анализировать лирические произведения.</p> <p>Знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств.</p> <p>Знать о значении образа России в творчестве Блока.</p> <p>Понимать приёмы изображения Родины в русской лирике XIX века.</p> <p>Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме</p> <p>Уметь раскрывать символику образов поэмы, особенности ее языка и стиля.</p>
<p>М. Горький.</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного)</p> <p><i>«На дне»</i></p> <p>«На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обреченность людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Способы выражения авторской позиции в драме.</p>	4	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Совершенствовать умение анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения.</p> <p>Уметь воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям.</p> <p>Давать оценку изученному произведению на основе личностного</p>

		восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему.
<p>И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <i>Стихотворения «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель» (и другие по выбору учителя).</i> Тема одиночества в лирике Бунина. Автобиографизм и отвлечённость лирического героя. <i>«Господин из Сан-Франциско»</i> Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. <i>«Легкое дыхание».</i> Размышление об обречённости красоты и о вечном возрождении жизни. Образ Оли Мещерской. <i>Цикл рассказов «Темные аллеи.</i> Своеобразие цикла. Трагическая любовь-вспышка в рассказах Бунина. Образ уходящей России. («Чистый понедельник»). Пейзаж в произведениях писателя. Мастерство Бунина-прозаика: точность деталей, неожиданность метафорических оборотов, красочность описаний.</p>	5	<p>Знать основные этапы жизни и творчества И. Бунина, своеобразие его стиля. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p> <p>Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль;</p> <p>Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы.</p> <p>Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании).</p>
<p>А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. <i>«Поединок».</i> Герой-романтик и пошлость жизни. Психологические портреты героев. Тема любви в повести. Символический смысл заглавия.</p>	3	<p>Знать основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна.</p> <p>Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, выявлять авторскую позицию в повести.</p> <p>Знать роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.</p>
А.П. Чехов «Вишневый сад»	2	Знать основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова, своеобразие его стиля. Уметь выявлять основную

		проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
<p align="center">Литературный процесс после революции 1917 года</p> <p>Культурная ситуация: формирование два литературных процесса внутри единой русской литературы. Творческие группировки в Советской России. Многообразие творческих поисков: Е. И. Замятин. «Мы», И. Бабель. «Конармия», А. Платонов. «Усомнившийся Макар», «Котлован» (главы). Первая волна русской эмиграции.</p>	1	<p>Знать особенности литературного процесса после революции 1917г.</p> <p>Знать имена писателей того времени, названия и тематику их произведений.</p> <p>Уметь охарактеризовать творческие группировки того времени.</p>
<p align="center">А.А.Фадеев «Разгром»</p>	1	<p>Знать основные этапы жизни и творчества А.А.Фадеева, своеобразие его стиля. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов.</p>
<p>М. А. Шолохов.</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p><i>«Тихий Дон» (главы из романа).</i></p> <p>Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман-эпопея (повторение).</p>	9	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.</p> <p>Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов</p> <p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений.</p> <p>Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека.</p> <p>Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p> <p>Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод;</p>

		<p>Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою.</p> <p>Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод.</p> <p>Проверить знания учащихся, подготовиться к сочинению.</p> <p>Темы сочинений, текст романа</p> <p>Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;</p> <p>использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.</p>
<p>Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. <i>«Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (и другие по выбору учителя).</i></p> <p>Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённая образность. "Вневременность" лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Христианские мотивы в стихах из романа <i>«Доктор Живаго»</i>. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам. Сочетание романтической приподнятости тона и</p>	<p>2</p>	<p>Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака.</p> <p>Уметь анализировать текст. Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды</p> <p>Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.</p> <p>Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей.</p>

<p>обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.</p>		
<p>Литературный процесс 20 - 40 годов XX века</p> <p>От литературных дискуссий - к политическим репрессиям. Идеологическая и организационная борьба внутри советской литературы. Создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советский писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве единственного метода советской литературы. Социалистический реализм как направление в советской литературе и как эстетическая теория. «Реальное» и «социалистическое», жизненная правда и ее искажение в литературе социалистического реализма. Противоречия между многообразной писательской практикой и теоретической нормативностью социалистического реализма</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реализм и социалистический реализм.</p>	1	<p>Знать об идеологической и организационной борьбе внутри советской литературы, о создании теории социалистического реализма и образовании Союза советских писателей.</p> <p>Знать понятие социалистического реализма.</p> <p>Уметь охарактеризовать метод социалистического реализма как направление в советской литературе.</p>
<p>Очерк жизни и творчества Евгения Замятина. (1884-1937) История создания, жанр романа-антиутопии «Мы». Общество будущего и настоящее в романе Е.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном обществе</p>	3	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Е.Замятина, своеобразие его стиля. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов.</p>
<p>В. В. Маяковский.</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p><i>«Облако в штанах».</i></p> <p>Образ лирического героя поэмы - поэта-бунтаря. Особенности рифмовки. Языковое новаторство поэта.</p> <p><i>«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (и другие по выбору учителя).</i></p> <p>Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта...». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.</p>	4	<p>Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта.</p> <p>Развивать навык анализа выразительного чтения и анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов</p> <p>Уметь интерпретировать стихотворения поэта в контексте его творчества.</p> <p>Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества</p>

<p><i>Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции.</i> <i>Творческая работа. Интерпретация одного стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта.</i></p>		
<p>С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <i>«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу» (и другие по выбору учителя).</i> Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы. Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии С. Есенина. Исповедальность лирики. Жанр послания в творчестве. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Эволюция стиля. <i>Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С.Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.</i></p>	4	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений (в т.ч. наизусть); характерные особенности стиля, особенности творческого метода поэта. Развивать навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития лирики Есенина; особенности изображения темы Родины в русской лирике XIX века.</p>
<p>Б.Л.Пастернак Лирика Пастернака</p>	1	<p>Знать творческую судьбу поэта. Уметь анализировать стихотворения. Уметь определять роль детали в текстах стихотворений</p>
<p>О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. <i>«Рояль», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (и другие по выбору учителя).</i> Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.</p>	1	<p>Знать творческую судьбу поэта. Уметь анализировать стихотворения. Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе. Уметь определять роль детали в текстах стихотворений.</p>
<p>М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. <i>«Моим стихам...», «Идешь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (и другие по выбору учителя).</i> Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и</p>	2	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэтессе; тексты произведений; характерные особенности стиля. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания. Уметь характеризовать образ России и образ поэта в лирике М.Цветаевой.</p>

<p>восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p><i>Связь между видами искусства.</i> Романсы на стихи Цветаевой.</p> <p><i>Тема для ученического исследования.</i> Цветаева и Рильке: поэтический диалог.</p>		<p>Знать и уметь выделять основные мотивы лирики поэзии М.Цветаевой.</p> <p>Уметь анализировать лирическое произведение.</p> <p>Уметь находить средства художественной выразительности в текстах стихотворений, сопоставлять исторический и жизненный контекст.</p>
<p>А. А. Ахматова.</p> <p>Очерк жизни и творчества поэта.</p> <p><i>«Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (и другие по выбору учителя).</i></p> <p>Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. Ахматова). Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции.</p> <p><i>«Реквием».</i></p> <p>Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.</p>	4	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэтессе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;</p> <p>Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики. Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение. Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. Текст поэмы, эпитафия, метод.лит-ра</p> <p>Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.</p> <p>Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;</p> <p>Воспитывать чувство ответственности и справедливости.</p>
<p>М. А. Булгаков.</p> <p>Очерк жизни и творчества.</p> <p><i>«Мастер и Маргарита».</i></p> <p>История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приемов. Приемы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: "роман в романе", отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства</p>	6	<p>Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии.</p> <p>Знать историю создания романа «Мастер и Маргарита». Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.</p>

<p>и тайного сыска. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство в романе времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.</p> <p><i>Творческая работа.</i> Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала. Судьба Булгакова и его книг.</p>		<p>Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов.</p> <p>Уметь прослеживать сюжетную линию, определять композиционную роль образов</p> <p>Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты.</p> <p>Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.</p>
<p>Литература второй половины XX – начала XXI века</p>	<p>1</p>	<p>Знать литературный процесс 60-х годов</p>
<p>А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). <i>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «Признание», «В тот день, когда закончилась война...».</i></p> <p>Война в лирике Твардовского. Тема памяти и совести. Избирательность изобразительно-выразительных средств, разнообразие синтаксических структур: «вереницы образов» (А.Турков) в стихотворениях. Тема поэта и поэзии и ее решение Твардовским: ирония и самоирония автора.</p> <p><i>Цикл «Памяти матери».</i></p> <p>Многоплановость и стилистическая сложность. Обобщённый смысл стихотворений. Близость к лирической поэме: сюжетность, драматические элементы. Неожиданность сочетаний слов: многозначность и конкретика.</p>	<p>2</p>	<p>Портреты, эпиграф, текст поэмы, метод.лит-ра</p> <p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы.</p> <p>Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение.</p> <p>Знать о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство</p>
<p>И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. <i>«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»</i> (и другие по выбору учителя).</p> <p>Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Аллюзии и реминисценции</p>	<p>1</p>	<p>Развивать навыки самостоятельного ознакомления с творчеством поэта, умение анализировать лирические тексты в контексте эпохи и творчества поэта, читать с выражением стихотворения.</p> <p>Уметь проводить сопоставительный анализ текстов.</p>

<p>Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. «Старик и море»</p>	2	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Э.Хемингуэй, своеобразие его стиля. Знать жанровые особенности повести - притчи</p>
<p>Литературный процесс второй половины XX века Тема войны в литературе «Лейтенантская проза»: В. Некрасов «<i>В окопах Сталинграда</i>», К. Воробьёв «<i>Убиты под Москвой</i>», Ю. Бондарев «<i>Горячий снег</i>». В. В. Быков. Очерк жизни и творчества писателя. «<i>Сотников</i>». Человек на войне: стремление к самосохранению и патриотический подвиг. Выбор линии поведения: Сотников и Рыбак. Беда и вина Рыбака. Безымянный подвиг Сотникова.</p>	5	<p>Знать основных представителей «лейтенантской прозы».</p> <p>Знать особенности стиля, своеобразие творческой манеры писателя; основные темы, мотивы и образы его произведений.</p> <p>Уметь давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению.</p>
<p>А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества писателя. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг Гулаг» Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.</p>	4	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.</p> <p>Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст.</p> <p>Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа. Развить тему: «Праведники» в русской литературе. Н.С.Лесков «Очарованный странник»</p>
<p>В. Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. «<i>Колымские рассказы</i>» (2-3 по выбору учителя). Особенности «лагерной прозы». Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров. Тема для обсуждения. Лагерь в прозе Солженицына и Шаламова.</p>	2	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.</p> <p>Уметь анализировать текст.</p>
<p>М.М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. «История болезни», «Качество продукции»</p>	2	<p>Знать образ рассказчика, определение сатиры и юмора, язык рассказов Зощенко</p>
<p>Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества «Сандро из Чегема»</p>	2	<p>Знать биографию автора, определение терминов ироническая</p>

		эпопея, комизм, ирония; содержание текстов
Ю.С. Рытхэу. Очерк жизни и творчества. «Путешествие в молодость, или Время красной моршки»	1	Знать биографию автора, определение терминов ироническая эпопея, комизм, ирония; содержание текстов
Произведения писателей второй половины XX века, получивших общественное признание современников: Ю. В. Трифонов, В. С. Гроссман, Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. Л. Кондратьев, В. Тендряков, А. В. Вампилов (4-5 произведений по выбору).	7	Знать основные факты биографии писателей. Понимать идеи и проблематику произведений. Уметь определять художественные средства персонажей, отбирать информацию, структурировать ее, формулировать свою позицию по отношению к персонажу. Уметь анализировать произведения.
Произведения поэтов второй половины XX века, получивших общественное признание современников: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Ю. Кузнецов, А. Вознесенский, Р. Гамзатов, Б. Окуджава, В. Высоцкий (творчество 3-4 поэтов по выбору). <i>Интернет.</i> Литературный портрет поэта с использованием ресурсов Интернета.	2	Знать основные факты биографии поэтов. Понимать идеи и проблематику произведения. Уметь определять художественные средства выразительности, отбирать информацию, структурировать ее, формулировать свою позицию по отношению к тексту. Уметь выразительно читать изученное произведение или фрагменты его в том числе наизусть.
Литература рубежа XX - XXI веков Постмодернизм в русской литературе: В. Сорокин, В. Пелевин, С. Гандлевский, Б. Акунин, В. Залотуха. <i>Теория литературы.</i> Постмодернизм.	7	Знать понятие постмодернизма, его основные особенности. Знать особенности стиля, своеобразие творческой манеры писателей – постмодернистов. Уметь давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведениям. Уметь определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений. Уметь выявлять авторское отношение к изображенному. Самостоятельно выполнять различные виды творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение

Базовый учебник:

1. Ланин Б.А. Литература: 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Вентана-Граф, 2014 г.

Дополнительная литература:

1. Я иду на урок литературы.11 класс.Книга для учителя. – М: Издательство «1 сентября».2000.
2. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе. Русская литература 18 – 20 веков: Пособие для учителей. – М.: Издательство «Московский Лицей». 2001.
3. Малюшкин А.Б. Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс. – М.: «ГЦ Сфера», 2005.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М. : Айрис- пресс, 2004.
5. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.Зарубежная литература. Методические советы .М.: «Просвещение» . 1999.
6. Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе. 9 – 11 классы. Методическое пособие.- М. : Дрофа.2005.
7. Кучина Т.Г. и др. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9 – 11 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2002.

Учебно-методическое обеспечение

1. Я иду на урок литературы.11 класс. Книга для учителя. – М: Издательство «1 сентября».2000.
2. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе. Русская литература 18 – 20 веков: Пособие для учителей. – М.: Издательство «Московский Лицей». 2001.
3. Малюшкин А.Б. Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс. – М.: «ГЦ Сфера», 2005.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М. : Айрис- пресс, 2004.
5. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.Зарубежная литература. Методические советы .М.: «Просвещение» . 1999.
6. Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе. 9 – 11 классы. Методическое пособие.- М. : Дрофа.2005.
7. Кучина Т.Г. и др. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9 – 11 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2002.

