

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Астраханской области
Управление образования администрации муниципального образования
"Город Астрахань"
МБОУ г. Астрахани "СОШ № 8"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол № 1
от «25» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим

советом

Протокол № 1
от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Анисимова О.П.
Приказ № 52
от «29» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Родник творчества»

Составитель:
Камахина Татьяна Николаевна

Астрахань 2023 г.

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Основной задачей занятий в детской студии декоративно-прикладного творчества является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

В студию принимаются дети, обнаружившие склонности к изобразительному творчеству в любом его виде. В задачу студии входит квалифицированное руководство со стороны педагога, способствующее творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

При реализации программ под общим названием «Студия декоративно-прикладного творчества» предполагается деление обучаемых на две возрастные группы (9-12 лет, 13-17 лет). Каждой возрастной группе предлагается отдельная

программа обучения – «Игрушка» программа, рассчитана на два года обучения и «Мир шелка» программа, рассчитанная на 2 года обучения во внеурочное время.

Программы включают в себя все разнообразие направлений творчества, обеспечивающих интересы детей разных возрастов. Содержание программ направлено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задания в каждой из программ адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

«Игрушка»

Пояснительная записка

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

В условиях студийной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества открываются большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания детей. Занятия по данной программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей.

Изобразительное творчество находит разнообразные формы выражения: это и работа в области декоративно-прикладного искусства с использованием таких материалов, как гуашь, акварель; работа в области нетрадиционных техник рисования с использованием техник: монотипия, граттаж, пальцеграфия; работа в области бумажной пластики; и работа в области скульптуры с использованием пластилина, пластика.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. При отборе учебного материала значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников

с искусством, приобщить их к художественной культуре. В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости.

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у них познавательного интереса. Программа рассчитана на два года обучения: первый и второй года обучения по 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время). Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения, в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок.

Цели программы: формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого; развитие и формирование неповторимой творческой индивидуальности школьников.

Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

1. Воспитание интереса к видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным.
2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
5. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

6. Воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России.

Основные формы и методы работы:

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности учителя и учащихся. В связи с этим особое место в программе занимают следующие *формы работы*:

- индивидуальная,
- коллективная,
- творческие задания,
- лекционное занятие,
- выставка творческих работ.

Основные методы обучения:

- метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся);
- монологический, диалогический, показательный:
 - *преподавания*: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный,
 - *учения*: репродуктивный, частично – поисковый, исполнительский,
 - *воспитания*: убеждения, упражнения, личный пример.

Средства обучения:

- - видео,
- вырезки, журналы по декоративно-прикладному искусству;
- методические пособия и книги по искусству;
- готовые изделия народных промыслов;
- инструменты, материалы и принадлежности.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

декоративно - прикладная деятельность;

художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств;

изобразительная деятельность.

Психологическое обеспечение программы.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях,
- применение индивидуальных, групповых форм обучения,
- обсуждение творческого воображения учащихся в практической и творческой деятельности,
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

Предполагаемые результаты работы

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Уметь организовывать свое рабочее место.

Знать виды декоративно-прикладного искусства; правила построения различных орнаментальных композиций.

Уметь отличать народные промыслы друг от друга.

Владеть техниками и приемами народных росписей. Уметь составлять композиции в технике изонить.

Овладеть приемами и правилами работы с соленым тестом, знать различные виды инструментов и материалов для работы с ним.

Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств, в жизни людей.

При выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Научиться различать нетрадиционные техники рисования. Уметь выполнять композиции в различных техниках. Владеть терминологией.

Знать историю появления и развития искусство оригами. Уметь выполнять в технике оригами различные композиции.

Получить краткие сведения о видах скульптуры, материалах и инструментах. Научиться пользоваться приемами лепки скульптуры малых форм.

Научиться выполнять полуобъемные композиции из различных материалов.

Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.

Владеет правилами оформления работ.

Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Формы и виды контроля

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в городских и областных выставках: «Город Мастеров», «Зеркало природы»	Март
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Зачетные, творческие работы.	Апрель, май

	Уровень творческого роста	Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта	
--	---------------------------	--	--

Учебно-тематический план

Первый год обучения					
№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Практическое содержание занятий	Дата	
				по плану	по факту
I.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	10			
1.	Основы цветовой грамоты. Композиции в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент	1	Беседа. Индивидуальная работа по составлению различных видов орнамента		
2.	Растительный орнамент	1	Составление и роспись орнамента		
3.	Геометрический орнамент	1	Составление и роспись орнамента		
4.	Народные художественные промыслы. Русская	3	Лепка и роспись дымковской игрушки		

	глиняная игрушка. Дымково				
5.	Народные художественные промыслы. Русская матрешка	1	Роспись деревянной заготовки		
6.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Городецкая роспись	2	Выполнение эскиза на разделочной доске, с последующей росписью		
7.	Народные художественные промыслы. Гжельская роспись	1	Выполнение эскиза и роспись тарелочки		
II.	Изонить	6			
8.	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты	2	Выполнение упражнений		
9.	Изонить. Композиция «Птицы»	2	Выполнение композиции		
10.	Изонить. Композиция «Подводный мир»	2	Выполнение композиции		
III.	Соленое тесто	12			
11.	Техника соленого теста. Изготовление, хранение, порядок работы с соленым тестом. Набор инструментов	1	Выполнение упражнений		
12.	Приемы лепки и скрепление деталей между собой	1	Выполнение упражнений		
13.	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики)	1	Лепка цветов, ягод, листиков		

14.	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами)	2	Выполнение композиции		
15.	Подсвечники	1	Выполнение подсвечника в материале		
16.	Объемные лепные фигуры	3	Выполнение фигурки животного в материале		
17.	Объемная композиция в технике соленого теста. Фото рамка	3	Выполнение фото рамки в технике соленого теста		
IV	Нетрадиционные техники рисования	6			
18.	Виды нетрадиционных техник рисования. Техника трафарет. Композиция «Пестрокрылая бабочка»	2	Выполнение композиции в материале		
19.	Техника трафарет. Композиция «Лес»	1	Выполнение композиции в материале		
20.	Техника граттаж. Композиция «Золотая рыбка»	2	Выполнение композиции в материале		
21.	Техника граттаж. Композиция «Космос»	1	Выполнение композиции		
Итого:		34			

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Практическое содержание занятий	Дата	
				по плану	по факту

I.	Нетрадиционные техники рисования	8			
1.	Создание коллективного панно в технике граттажа	1	Коллективная работа на заданную тему		
2.	Техника монотипии	1	Выполнение упражнений		
3.	Композиция «Бабочка»	1	Выполнение композиции (отпечаток от стекла)		
4.	Композиция «Пейзаж»	1	Выполнение композиции (отпечаток от стекла)		
5.	Композиция «Подводный мир»	1	Выполнение композиции (отпечаток от стекла)		
6.	Создание собственной композиции в технике монотипии	1	Выполнение композиции (отпечаток от стекла)		
7.	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы»	1	Выполнение композиции		
8.	Создание коллективного панно в технике пальцеграфии «Весна».	1	Коллективная работа на заданную тему		
II.	Бумажная пластика	13			
9.	История появления бумаги. Виды бумаги	1	Беседа		
10.	Свойства бумаги, приемы складывания	1	Выполнение упражнений		
11.	Оригами. История развития. Материалы и инструменты	1	Выполнение животных, птиц, цветов		
12.	Создание коллективного панно в технике оригами	1	Выполнение композиции		

	«Бумажный аквариум»				
13.	Делаем открытки	1	Выполнение открыток		
14.	Аппликация. История появления. Виды аппликации. Материалы и инструменты	1	Выполнение упражнений		
15.	Композиция «Букет»	1	Выполнение композиции		
16.	Композиция «Космос»	1	Выполнение композиции		
17.	Создание коллективного панно на заданную тему	1	Выполнение панно в технике аппликации		
18.	Узоры из бумажных лент. Материалы и принадлежности. Основные приемы складывания бумажных лент	1	Выполнение упражнений		
19.	Композиция «Вьющиеся цветы»	1	Выполнение композиции		
20.	Композиция «Садовые цветы»	1	Выполнение композиции		
21.	Создание коллективной композиции «Цветы в вашем доме»	1	Выполнение композиции		
III	Скульптура малых форм	8			
22.	Краткие сведения о скульптуре. Виды скульптуры. Материалы и инструменты. Приемы лепки	1	Выполнение упражнений		
23.	Декоративный сосуд	1	Лепка сосуда на основе стеклянной формы		
24.	Композиция «Матрешка»	1	Выполнение композиции		
25.	Композиция «Сказка»	1	Выполнение композиции		

26.	Виды рельефов (барельеф, горельеф)	1	Выполнение упражнений		
27.	Композиция «Декоративный рельеф»	1	Выполнение композиции		
28.	Лепка из опилок. Инструменты и материалы. Приемы работы	1	Выполнение упражнений		
29.	Композиция «Лес»	1	Выполнение композиции		
IV	Аппликация из нетрадиционных материалов	5			
30.	Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы	1	Выполнение упражнений		
31.	Композиция «Декоративная ваза»	1	Выполнение композиции		
32.	Создание коллективной композиции «Цветы»	1	Выполнение композиции		
33.	Композиция «Замок»	1	Выполнение композиции		
34.	Итоговая выставка работ учащихся	1	Проведение школьной выставки		
Итого:		34			
Всего:		68			

Содержание программы:

Первый год обучения

1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

1. Основы цветовой грамоты. Композиции в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент

Основные цвета. Цветовой круг. Композиция. Орнамент. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.

Практическая работа: зарисовки различных вариантов орнамента.
Материалы: бумага, цветные карандаши.

2. Растительный орнамент

Знакомство с растительным орнаментом. Символика и значение растительных орнаментов. Основные элементы растительных орнаментов.

Практическая работа: составление и роспись растительного орнамента.
Материалы: бумага, карандаши, акварель, кисти.

3. Геометрический орнамент

Знакомство с геометрическим орнаментом.

Практическая работа: составление и роспись геометрического орнамента.
Материалы: бумага, карандаш, акварель, кисти.

4. Народные художественные промыслы. Русская глиняная игрушка. Дымково

Знакомство с народным промыслом Дымково. История развития промысла. Разнообразие форм в дымковской игрушке. Особенность игрушки. Кистевая роспись игрушки.

Практическая работа: последовательная лепка, грунтовка и роспись дымковской игрушки из пластилина.
Материалы: пластилин, стеки, водоэмульсионная краска, сухой грунт, гуашь, кисти.

5. Народные художественные промыслы. Русская матрешка

Знакомство с народным промыслом.

Практическая работа: роспись гуашевыми красками деревянной заготовки матрешки.

Материалы: деревянная заготовка матрешки, гуашевые краски, кисти, карандаши, палитра.

6. Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Городецкая роспись

Знакомство с народным промыслом. На занятиях учащиеся знакомятся с элементами Городецкой росписи.

Практическая работа: роспись деревянной разделочной доски.

Материалы: таблицы, гуашь, кисти, деревянная разделочная доска, карандаш, палитра.

7. Народные художественные промыслы. Гжельская роспись

Знакомство с народным промыслом. История развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Практическая работа: вырезание из картона шаблонов посуды и украшение их росписью с использованием гжельских мотивов.

Материалы: белый картон, ножницы, акварель, кисти, палитра.

II. Изонить

8. Изонить

Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: картон, нитки, иголка, шило, ножницы, карандаш, линейка.

9. Изонить. Композиция «Птицы»

Повторение правил работы с инструментами и принадлежностями. Инструктаж о технике безопасности. На этом занятии учащимся предлагается создать композицию на основе изученных приемов работы в технике изонити.

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: картон, нитки, иголка, шило, ножницы, карандаш, линейка.

10. Изонить. Композиция «Подводный мир»

Повторение правил работы с инструментами и принадлежностями. Инструктаж о технике безопасности. На этом занятии учащимся предлагается создать композицию на основе изученных приемов работы в технике изонити.

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: картон, нитки, иголка, шило, ножницы, карандаш, линейка.

III. Соленое тесто

11. Техника соленого теста.

Изготовление, хранение, порядок работы с соленым тестом. Набор инструментов

Практическая работа: выполнение упражнений (замес теста, лепка полосок, окружностей, разнообразных резных форм).

Материалы: мука, вода, соль, дощечка, скалка, нож.

12. Приемы лепки и скрепление деталей между собой деталей

Фигурки, картины, панно – все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством.

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: мука, вода, соль, дощечка, скалка, нож.

13. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики)

Повторение правил работы с инструментами и приемов лепки.

Материалы: мука, вода, соль, дощечка, скалка, нож, гуашь.

14. Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами)

Практическая работа: создание композиций.

Материалы: мука, вода, соль, дощечка, скалка, нож, гуашь.

15. Рождественские подсвечники

Практическая работа: повторение приемов лепки и знакомство с порядком работы над композицией. Выполнение композиции подсвечник.

Материалы: мука, вода, соль, дощечка, скалка, нож, гуашь, кисти, палитра.

16. Объемные лепные фигуры

Практическая работа: повторение приемов лепки и знакомство с порядком работы. Выполнение лепных фигурок (крокодил, петух, сова, заяц, ежик).

Материалы: мука, вода, соль, дощечка, скалка, нож, гуашь, кисти, палитра.

17. Объемная композиция в технике соленого теста. Фото рамка

Освоив технику соленого теста можно перейти к выполнению сложной композиции фото рамки.

Практическая работа: повторение приемов лепки и знакомство с порядком работы.

Материалы: мука, вода, соль, дощечка, скалка, нож, гуашь, кисти, палитра.

IV. Нетрадиционные техники рисования

18. Виды нетрадиционных техник рисования. Техника трафарет. Композиция «Пестрокрылая бабочка»

Знакомство с материалами и инструментами, правила работы с ними при выполнении композиций.

Практическая работа: Способы работы с трафаретом.

Материалы: бумага, картон, ножницы, губка, вода, расческа, зубная щетка, палитра, акварель, гуашь.

19. Техника трафарет. Композиция «Зимний лес»

Практическая работа: повторение правил работы с инструментами и принадлежностями. Создание эскиза к будущей композиции.

Материалы: бумага, картон, ножницы, губка, вода, расческа, зубная щетка, палитра, акварель, гуашь.

20. Техника граттаж. Композиция «Золотая рыбка»

Цель занятия: освоение техники процарапывания. Знакомство с материалами и инструментами.

Материалы: бумага, акварельные краски, палитра, спица или деревянная палочка, свечка.

21. Техника граттаж. Композиция «Космос»

Цель занятия: продолжать освоение техники процарапывания.

Материалы: бумага, акварельные краски, палитра, спица или деревянная палочка, свечка.

Второй год обучения

1. Нетрадиционные техники рисования

1. Создание коллективного панно в технике граттажа

Создание в коллективной деятельности общей композиции.

2. Техника монотипии

Занятия монотипией – самостоятельное создание учащимися оригинального, практически неповторимого оттиска на листе бумаги состоящего из случайного сочетания форм, цвета, ритма, обладающего сложной графической фактурой.

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: бумага, стекло, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой.

3. Композиция «Бабочка»

Повторение приемов работы в технике монотипии.

Материалы: бумага, стекло, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой.

4. Композиция «Пейзаж»

Повторение приемов работы в технике монотипии.

Материалы: бумага, стекло, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой.

5. Композиция «Подводный мир»

Повторение приемов работы в технике монотипии.

Материалы: бумага, стекло, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой.

6. Создание собственной композиции в технике монотипии

Практическая работа: Создание собственной композиции на основе изученных приемов.

Материалы: бумага, стекло, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой.

7. Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы»

Это техника получения оттиска на поверхности бумаги с помощью пальцев и ладошек.

Практическая работа: выполнение композиции «Букет для мамы», с помощью пальцев рук и ладошек.

Материалы: гуашь, палитра, клеенка, тряпочка, бумага.

8. Создание коллективного панно в технике пальцеграфии «Весна»

Практическая работа: выполнение композиции «Весна», с помощью пальцев рук и ладошек.

Материалы: гуашь, палитра, клеенка, тряпочка, бумага.

II. Бумажная пластика

9. История появления бумаги. Виды бумаги

Цели занятия:

- Развитие творческого воображения
- Познакомить учащихся с “бумажным миром”
- Воспитывать аккуратности

10. Свойства бумаги, приемы складывания

Знакомство со свойствами бумаги. Различные приемы складывания бумаги.

Практическая работа: выполнение упражнений на складывание бумаги.

Материалы: бумага, ножницы, линейка.

11. Оригами. История развития. Материалы и инструменты

Знакомство с историей появления техники оригами. Правила работы с инструментами и материалами.

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: бумага, ножницы, линейка.

12. Создание коллективного панно в технике оригами «Бумажный аквариум»

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: бумага, ножницы, линейка.

13. Делаем открытки

Виды открыток. Способы создания объемных открыток.

Практическая работа: выполнение открытки.

Материалы: бумага, ножницы, линейка, клей, цветная бумага.

14. Аппликация. История появления. Виды аппликации. Материалы и инструменты

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: бумага, ножницы, линейка, клей, цветная бумага.

15. Композиция «Букет»

Создание композиции на основе изученных приемов работы в технике аппликации.

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: бумага, ножницы, линейка, клей, цветная бумага.

16. Композиция «Космос»

Создание композиции на основе изученных приемов работы в технике аппликации.

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: бумага, ножницы, линейка, клей, цветная бумага.

17. Создание коллективного панно на заданную тему

Создание коллективной композиции на основе изученных приемов работы в технике аппликации.

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: бумага, ножницы, линейка, клей, цветная бумага.

18. Узоры из бумажных лент. Материалы и принадлежности. Основные приемы складывания бумажных лент

Практическая работа: выполнение упражнений на приемы складывания основных форм лент.

Материалы: бумага, ножницы, линейка, клей, бумажные ленты, картон.

19. Композиция «Вьющиеся цветы»

Практическая работа: выполнение композиции на основе приемов складывания основных форм лент.

Материалы: бумага, ножницы, линейка, клей, бумажные ленты, картон.

20. Композиция «Садовые цветы»

Практическая работа: выполнение композиции на основе приемов складывания основных форм лент.

Материалы: бумага, ножницы, линейка, клей, бумажные ленты, картон.

21. Создание коллективной композиции «Цветы в вашем доме»

Практическая работа: выполнение композиции на основе приемов складывания основных форм лент.

Материалы: бумага, ножницы, линейка, клей, бумажные ленты, картон.

III. Скульптура малых форм

22. Краткие сведения о скульптуре. Виды скульптуры. Материалы и инструменты. Приемы лепки

Знакомство с материалами и инструментами; приемами лепки скульптуры.

Практическая работа: выполнение упражнений на приемы лепки.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

23. Декоративный сосуд

Практическая работа: лепка сосуда на основе стеклянной формы.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, тряпочка, стеклянная форма.

24. Композиция «Матрешка»

Практическая работа: лепка матрешки на основе стеклянной формы.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, тряпочка, стеклянная форма.

25. Композиция «Сказка»

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

26. Виды рельефов (барельеф, горельеф)

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

27. Композиция «Декоративный рельеф»

Продолжать знакомство с рельефом. Повторение приемов работы с инструментами и материалами.

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

28. Лепка из опилок. Инструменты и материалы. Приемы работы

Знакомство с новой техникой. Особенности работы с материалом. Инструктаж о правилах работы с инструментами и принадлежностями.

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: опилки, клей ПВА, дощечка, тряпочка, ложка.

29. Композиция «Лес»

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: опилки, клей ПВА, дощечка, тряпочка, ложка, гуашь, кисти.

IV. Аппликация из нетрадиционных материалов

30. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы

Знакомство с техникой аппликации из круп. Правила работы с инструментами и принадлежностями. Расширение кругозора учащихся. Компонировка и составление композиций из круп различных цветовых сочетаний.

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: клей ПВА, картон, различные крупы, пинцет, кисть.

31. Композиция «Декоративная ваза»

Правила выполнения композиции. Повторение приемов работы с материалами. Составление эскиза композиции.

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: клей ПВА, ваза, различные крупы, пинцет, кисть.

32. Создание коллективной композиции «Цветы»

Составление эскиза композиции. Выполнение композиции на заданную тему.

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: клей ПВА, картон, различные крупы, пинцет, кисть.

33. Композиция «Замок»

Составление эскиза композиции. Выполнение композиции на заданную тему.

Практическая работа: выполнение композиции.

Материалы: клей ПВА, картон, различные крупы, пинцет, кисть.

34. Итоговая выставка работ учащихся (1 час)

Подведение итогов работы. Выставка экскурсия.

Список литературы

1. Беджанов Ю.К. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», изд. Майкоп.
2. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул